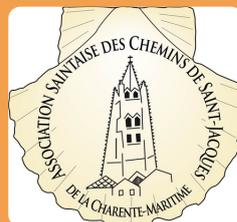


# SAINTES - PONS

WEEK-END DES 22 ET 23 MARS 2025



AVEC L'ASSOCIATION BORDEAUX COMPOSTELLE  
HOSPITALITÉ SAINT-JACQUES ET L'ASSOCIATION  
SAINTEAISE DES CHEMINS DE SAINT-JACQUES





# SOMMAIRE

4

LE PARCOURS

5

UN ACCUEIL FORMIDABLE

6

BALADE DU MATIN

Pique-nique

9

CATHÉDRALE ST PIERRE

Le vieux Saintes

Les Arènes

13

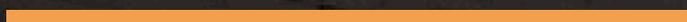
SAINT-EUTROPE

La basilique

La crypte

15

ARC DE GERMANICUS



# LE PARCOURS



LE MATIN, LES SAINTONGEAIS NOUS ONT CONCOCTÉ UN PARCOURS ASSEZ PLAT PUISQUE VISORANDO INDIQUE SEULEMENT 137 MÈTRES DE DÉNIVELÉ POSITIF ET 134 MÈTRES DE DÉNIVELÉ NÉGATIF.

NOUS LONGERONS LA CHARENTE PENDANT UN MOMENT ET PUIS NOUS MARCHERONS DANS UNE JOLIE CAMPAGNE.

L'APRÈS-MIDI SERA CONSACRÉ À LA VISITE DE SAINTES QUI VAUT VRAIMENT LE DÉTOUR !



Randonnée n° 71435331

22 mars 2025 09:17



16,86 km



137 m



134 m



08h30



Saintes



Non précisée

# UN ACCUEIL FORMIDABLE

---

Rendez-vous à Saintes à 9h00.

Une fois de plus, le covoiturage a fonctionné et nous retrouverons les saintongeais sur le parking du parc des expositions de Saintes.

Ils sont une dizaine pour nous accueillir avec du café et des douceurs ! Après un mot de bienvenue, Robert sonne le départ !



Discours d'accueil de Robert



# LE LONG DE LA CHARENTE



IL NE FAIT PAS BEAU, MAIS  
JUSQU'À MIDI NOUS  
N'AURONS QUE TRÈS PEU DE  
PLUIE, CE QUI NE SERA PAS  
LE CAS L'APRÈS-MIDI....

NOUS NE RENCONTRONS PAS  
BEAUCOUP DE MONDE SUR  
LE TRAJET, À PART DES ANES,  
DES PAONS, UN PETIT  
SANGLIER ET UN CHIEN QUI  
N'AIME PAS LA PLUIE





Un copain de Nestor ?



Moi, j'aime pas la pluie !!

# PIQUE-NIQUE AU JARDIN PUBLIC

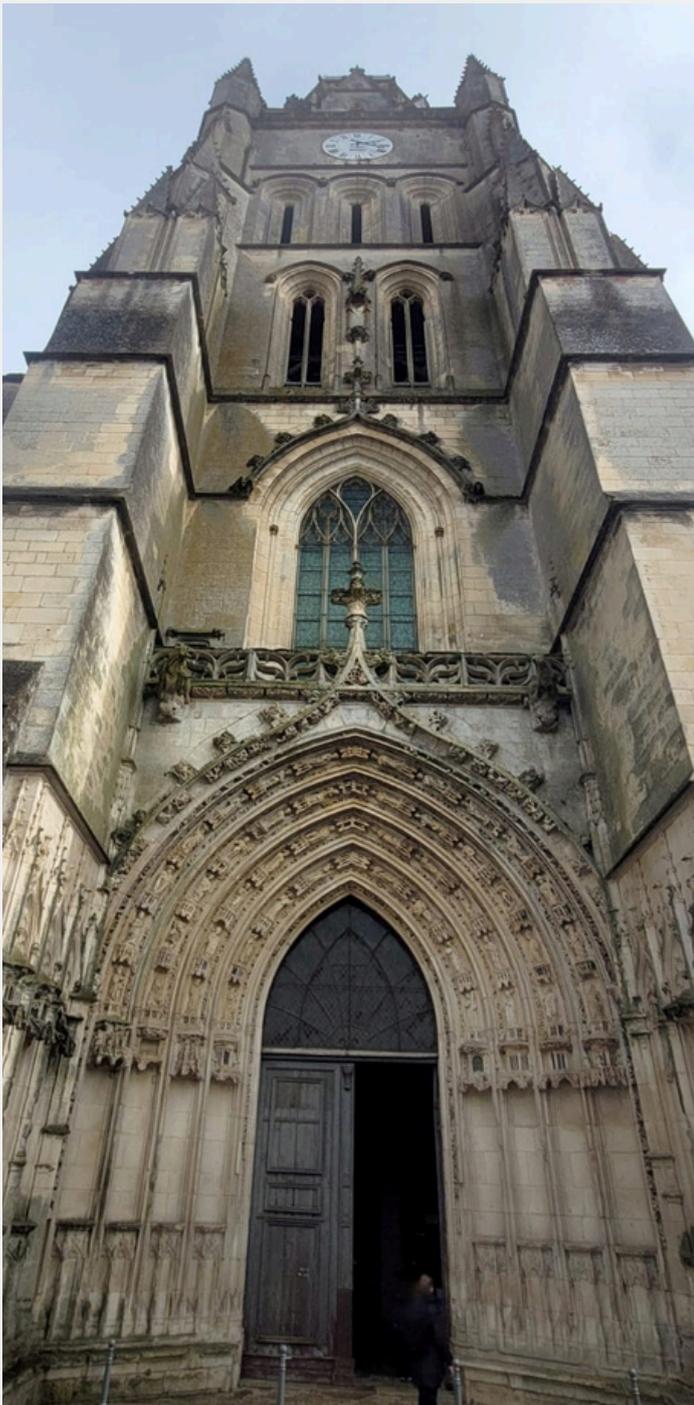
---



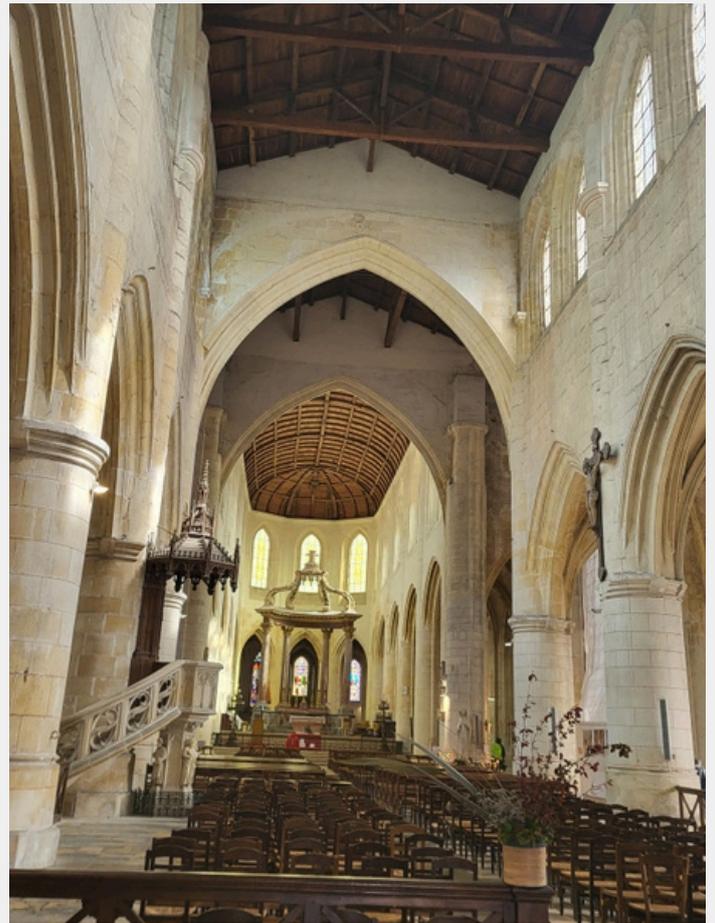
Toute la pluie tombe sur moi  
Oui mais moi je fais comme si je ne la sentais  
pas  
Je ne bronche pas, car  
J'ai le moral et je me dis qu'après la pluie  
Vient le beau temps  
Et moi j'ai tout mon temps



# CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

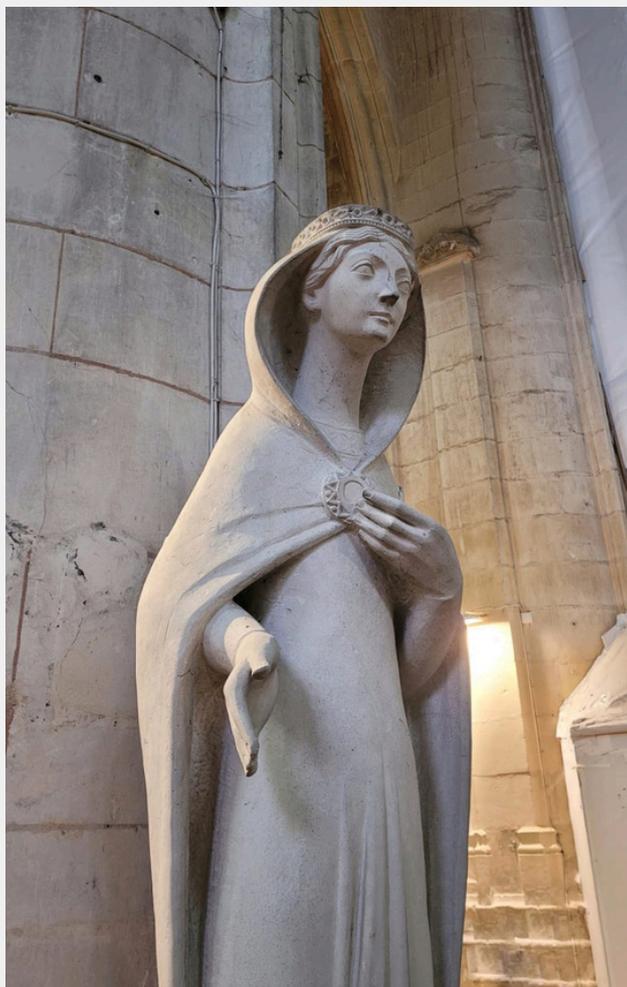


Reconnaissable de loin avec son clocher surmonté d'un dôme métallique, la cathédrale Saint-Pierre a pour surnom l'éternelle inachevée. Mais c'est en partie ce qui la rend étonnante. À l'emplacement de la cathédrale actuelle, il ne reste rien du premier édifice chrétien, pas plus que de celui du VI<sup>e</sup> siècle. Au XI<sup>e</sup>, le monument est incendié, puis reconstruit au cours du siècle suivant, sous l'impulsion de l'évêque Pierre de Confolens ou peut-être de l'évêque Bernard, l'un de ses successeurs. Henri II Plantagenêt met le siège à Saintes en 1174, endommageant l'église. Elle est vraisemblablement restaurée après.

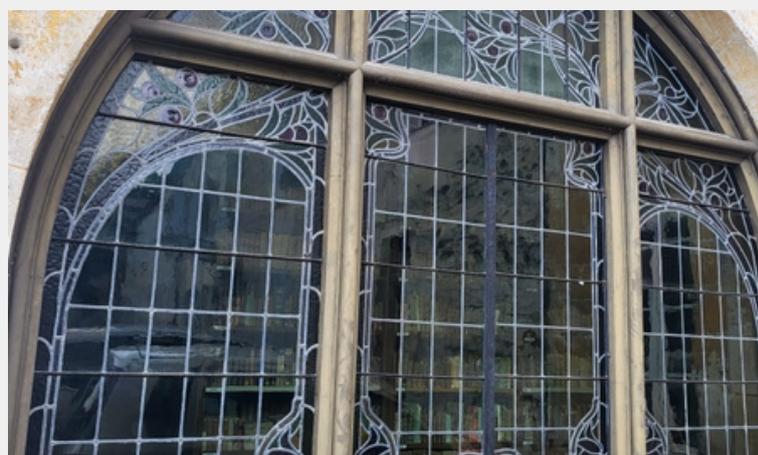


De cette époque ne reste que la coupole du croisillon sud. Au cours des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, des aménagements suivirent (chapelles, sacristie, bibliothèque, etc.). À la fin de la guerre de Cent Ans, les évêques de Saintes (en grande partie issus de la famille Rochechouart) firent construire un vaste édifice en gothique flamboyant. Ils prévoyaient une église-halle à trois vaisseaux (un peu comme la cathédrale Saint-Pierre de Poitiers). Le manque de fonds obligea le diocèse à recourir à la vente d'indulgences pour assurer la suite du chantier. La construction commença, vers 1450, par l'imposant clocher-porche (qui ne reçut pourtant jamais sa flèche). Puis les plans changèrent (sans que l'on sache pourquoi) : on opta pour une église traditionnelle avec une grande nef bordée de deux bas-côtés avec chapelles latérales, le tout contrebuté à l'extérieur par des arcs-boutants. En 1568, les Protestants saccagèrent l'église (dont le chœur n'était pas encore terminé) : les voûtes de la nef et des bas-côtés s'effondrèrent. La reconstruction se prolongea pendant tout le XVII<sup>e</sup> siècle ; néanmoins on choisit de ne pas revenir à l'architecture antérieure : une partie des chapelles du chœur fut abandonnée ; la nef, privée de sa hauteur initiale, ne reçut qu'une charpente en bois.

# DETAILS DE LA CATHEDRALE



# LE VIEUX SAINTES



De vieilles maisons, souvent bien restaurées !  
Merci à Monique, de Saintes, de nous avoir permis de jeter un coup d'oeil à "La maison Martineau", avec cette belle baie vitrée qui abrite la bibliothèque

# LES ARÊNES DE SAINTES



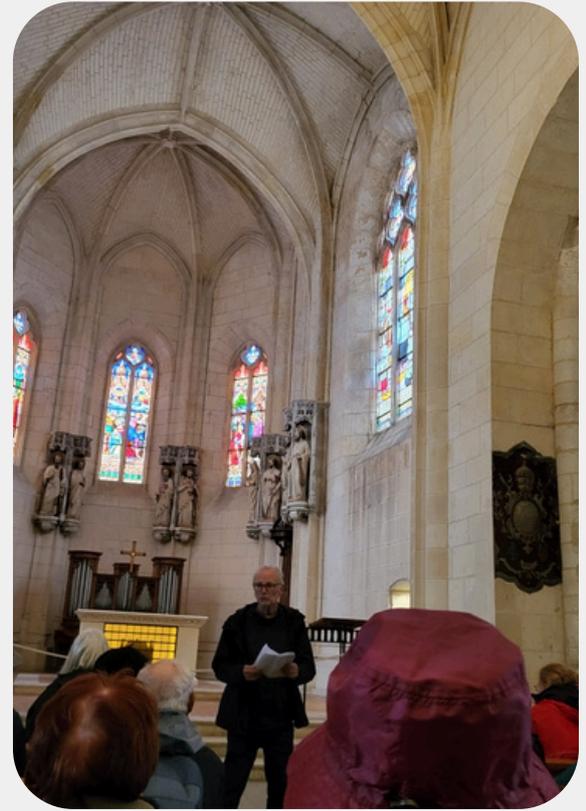
LA CONSTRUCTION DE L'AMPHITHÉÂTRE DE SAINTES COMMENCE PEUT-ÊTRE SOUS LE RÈGNE DE L'EMPEREUR AUGUSTE (27 AV. J.-C.-14 APR. J.-C.) ET SE TERMINE SOUS CELUI DE CLAUDE (41-54 APR. J.-C.), CE QUI EN FAIT PROBABLEMENT L'UN DES PREMIERS ÉDIFICES DE CE TYPE CONSTRUIT EN GAULE. L'IMPLANTATION DE CET AMPHITHÉÂTRE MESURANT 126,40 × 101,60 M TIRE AU MAXIMUM PROFIT DU SITE NATUREL, UN ÉTROIT VALLON CONTRE LEQUEL IL EST APPUYÉ, CE QUI PERMET DE LIMITER AU MAXIMUM L'IMPORTANCE DES MAÇONNERIES À METTRE EN ŒUVRE.



# BASILIQUE SAINT-EUTROPE



Sur cette façade de la basilique, de nouvelles sculptures. Voir l'article ci-dessous. (Merci Marie-Claire !)

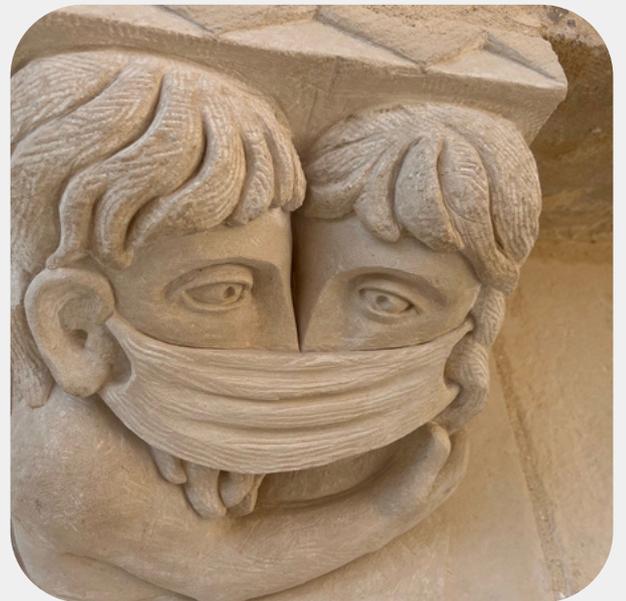


Robert en chef de chœur, pour chanter *Utreia* (on n'est pas encore au point...)

## Article de Sophie Goux de FR3

*Sur les façades des cathédrales ou des églises, ce sont les saints et des scènes de la Bible qui sont représentés. Les fidèles à l'époque de la construction des cathédrales ne savaient pas lire bien souvent et sculpter la Bible était une autre façon de les imprégner de spiritualité, une sorte d'enseignement par l'image. Mais dans 7 ou 800 ans, si la basilique Saint-Eutrope de Saintes est toujours debout, les fidèles pourront découvrir de dômes de sculptures et une page d'histoire de l'humanité. Un pangolin, des amoureux masqués... Des nouveaux modillons ont en effet été sculptés pour soutenir la corniche et plusieurs d'entre eux sont en prise directe avec l'actualité des deux dernières années dans le monde : la pandémie de Covid-19*

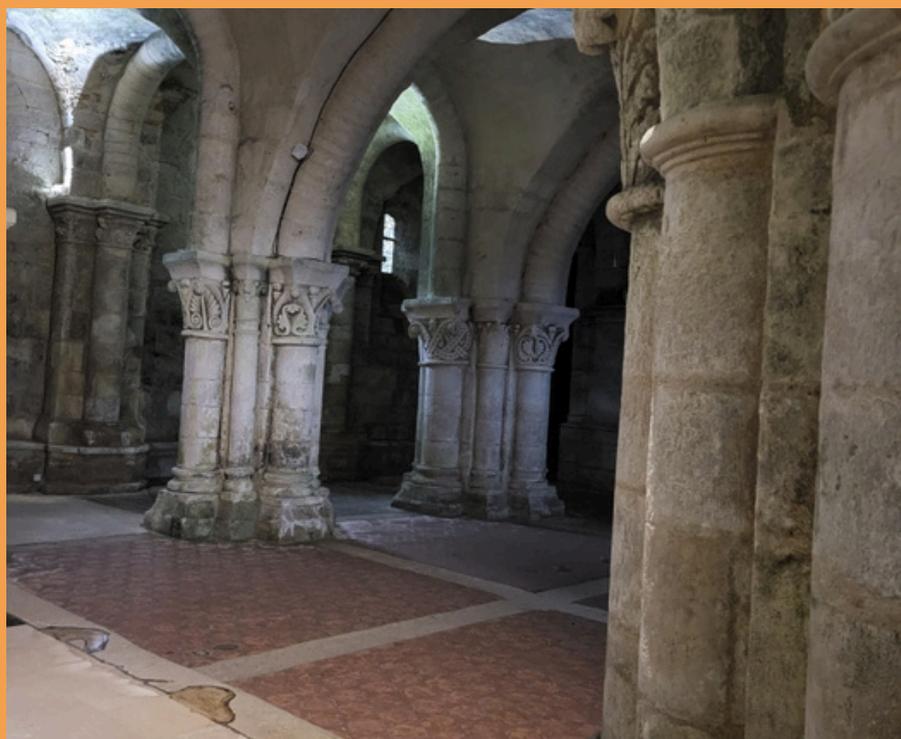
*La basilique a été construite à partir de 1081, ses travaux ont été achevés dans le courant du XV<sup>e</sup> siècle. Elle a longtemps été l'édifice religieux le plus grand de la région. Elle est classée monument historique depuis 1840 et inscrite par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité au titres des Chemins de Saint-Jacques-de- Compostelle.*



# LA CRYPTÉ DE SAINT-EUTROPE



LA BASILIQUE FUNÉRAIRE - ÉGALEMENT APPELÉE ÉGLISE BASSE OU CRYPTÉ - EST LA PARTIE LA PLUS ANCIENNE DE L'ÉDIFICE. RÉALISÉE À PARTIR DE 1081 PAR LE PREMIER ATELIER AYANT ŒUVRÉ À LA CONSTRUCTION DE L'ÉGLISE. AU CENTRE DE LA CRYPTÉ, LE CÉNOTAPHE MONOLITHIQUE RAPPELLE LA MÉMOIRE DE SAINT-EUTROPE



# ARC DE GERMANICUS



# NOUS SOMMES BIEN SUR LE CHEMIN



# UNE BONNE SOIRÉE

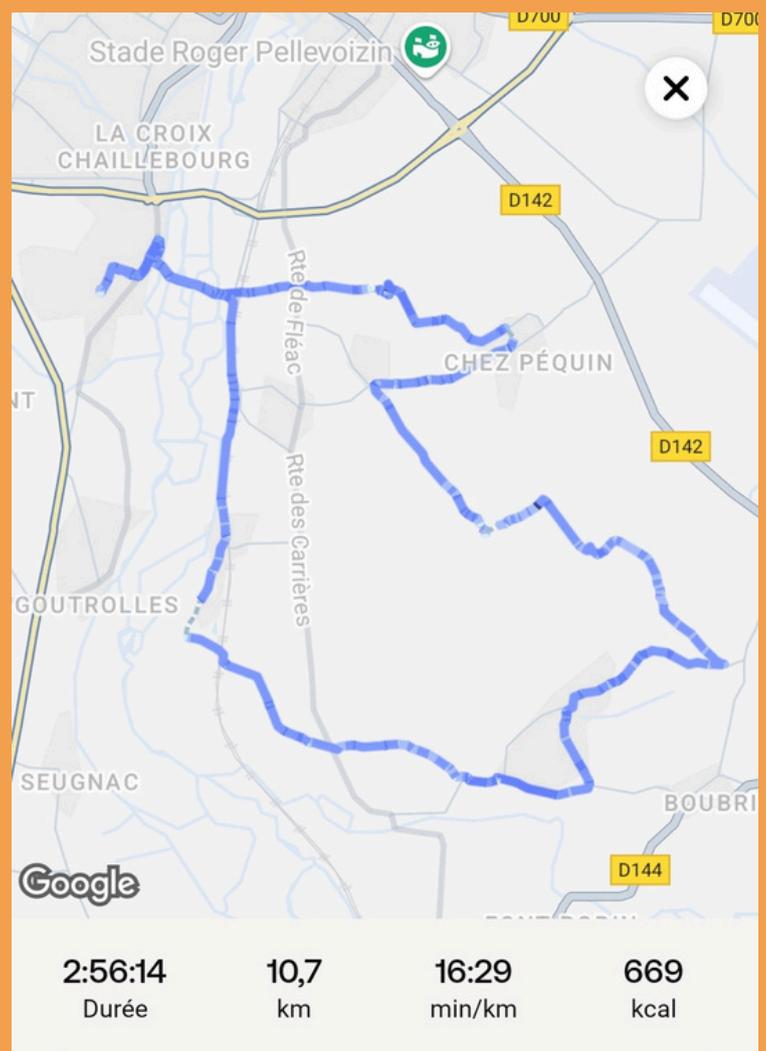
Après cette journée bien pluvieuse, c'est avec plaisir que nous rejoignons notre gîte : l'Auberge de jeunesse de Saintes. Une douche chaude est bien méritée.....

Nos amis de Saintes nous ont rejoint pour le dîner. Je pense que l'on a du "forcer" sur l'apéro car aucun d'entre nous n'a pensé à prendre de photos !

Après le dîner certains joueront aux jeux de société et d'autres iront boire un verre (ou une tisane ?). Tout le monde se couchera quand même à une heure raisonnable....

## PONS - LE PARCOURS

LE MATIN, NOUS REJOIGNONS PONS EN VOITURE. NOUS AVONS RENDEZ-VOUS SUR LE PARKING DE LA HALTE JACQUAIRE DE PONS. NOS AMIS SAINTAIS, COMME HIER, NOUS ONT PRÉPARÉ LE CAFÉ. CETTE FOIS-CI, IL NE PLEUT PAS. LE MATIN, TRÈS JOLI CIRCUIT DE 10 KM. PUIS NOUS IRONS VISITER LA DISTILLERIE POUILLOUX. L'APRÈS-MIDI SERA CONSACRÉ À LA VISITE DE PONS.



# AUTOUR DE PONS

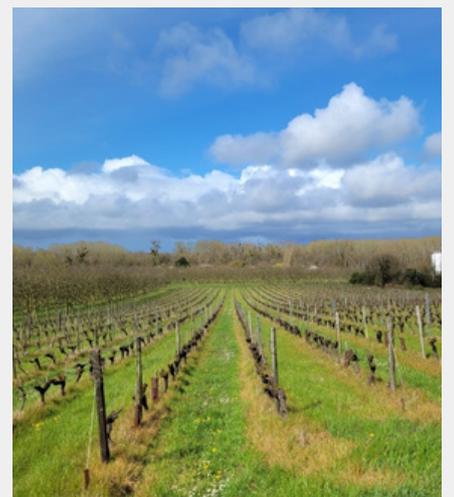
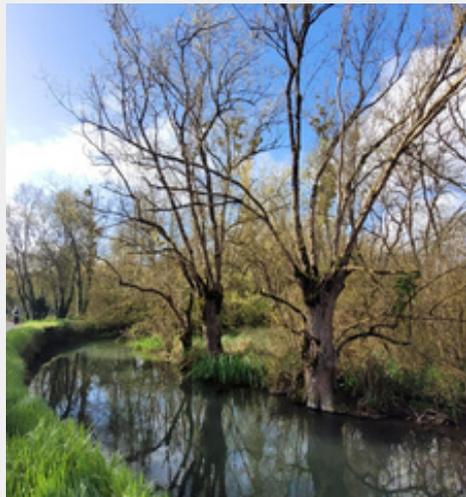
---

Très jolie balade autour de Pons. Nous passons devant le château d'Usson. Robert nous explique que le propriétaire l'a transporté, pierre par pierre, de son endroit d'origine jusqu'à la vallée de la Seugne, parce qu'il trouvait l'emplacement plus joli....

Tout au long de la balade, nous croiserons de belles propriétés, des canaux avec le reflet des arbres. Il y a aussi des vignes (N'oublions pas que nous sommes dans le pays du Cognac !)



**Le château d'Usson ou château des énigmes**



# UNE DÉGUSTATION DE PINEAU

Notre ami Olivier Pouilloux, originaire de la région, nous fait la surprise d'aller visiter le vignoble familial. Son frère Thierry nous expliquera brièvement la genèse de leur exploitation et nous parlera de leur production : cognac, (Ils distillent pour Hennessy), liqueur et pineau. A noter qu'ils sont dans une démarche environnementale (HVE)

Puis nous passerons à la dégustation, qui aura beaucoup de succès. Si vous voulez en savoir plus, voici le lien : <https://www.maisonpouilloux.com>



## La part des anges !

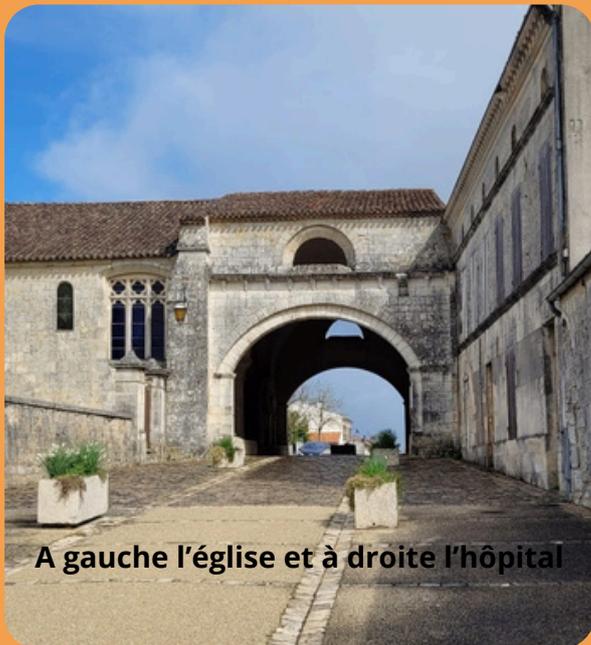
Jolie expression pour désigner l'évaporation ! Ces 3 bouteilles ont été installées lors de l'ouverture de leur salle de dégustation



# UN PIQUE-NIQUE A L'HÔPITAL ?

Nous déjeunerons derrière "l'hôpital neuf". A l'entrée un panneau indique qu'à la fin du 12ème siècle Geoffroy III, sire de Pons a fait construire cet hospice pour "recevoir les pauvres de Jésus Christ" et pour "le repos de son âme". Fatigués de leur longue marche vers Compostelle, les pèlerins trouvent soins du corps dans l'hôpital et soins de l'âme dans l'église.

Le porche voûté sur ogives relie les deux édifices et invite à une halte bénéfique



# PONS MET LE CHEMIN EN VALEUR

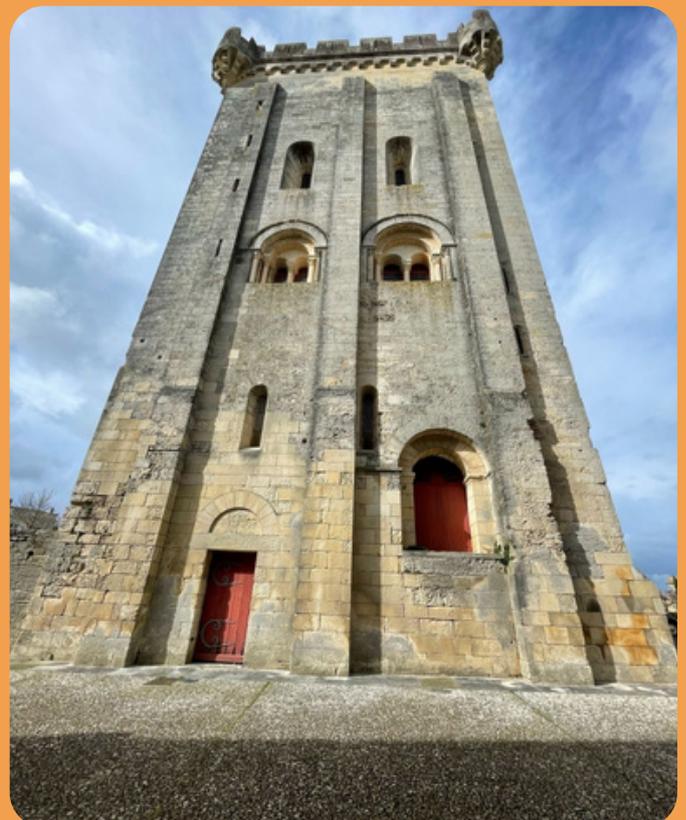


'L'église Saint-Vivien, nous offre un magnifique porche roman du 12ème siècle  
Quand on arrive à Pons, on ne peut pas manquer le rond-point des pèlerins !



# LE DONJON DE PONS

Cette tour est l'ancien donjon du château de Pons. Haut de 33 m, il est visible de très loin et est le symbole de la ville. Le château de Pons, construit sur le site d'un oppidum, au-dessus de la vallée de la Seugne, a été une des plus importantes places fortes médiévales grâce à sa situation au croisement de voies et sur la route des pèlerins de Saint-Jacques, entre Saintes et Blaye. Rasé en 1179 par le roi-duc Richard Cœur de Lion à la suite d'une révolte de son vassal, le château est relevé en 1187 par Geoffroy III de Pons. De cette époque date notamment l'imposant donjon quadrangulaire, pièce maîtresse du dispositif défensif de la place-forte, qui apparaît comme l'un des plus beaux exemples de donjon-palais roman de Saintonge.



# ET LES PARTICIPANTS ?

Nous sommes beaucoup trop nombreux pour figurer tous ici. Les plus souriants ou les plus drôles ont le droit de participer



# MERCI À TOUS



Crédit photos : un peu  
tout le monde