

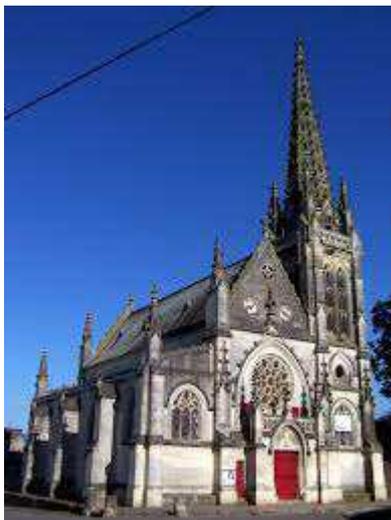
PODENSAC

FETE DE L'ORANGE SORTIE du 04 MARS 2023

ORIGINE DU NOM

Podensac prendrait son origine dans le nom gaulois POTENTIUS, qui signifie le riche, le puissant et ferait référence aux riches propriétaires terriens de l'époque gallo romaine. En gascon le nom de la commune est Podençac.

EGLISE ST VINCENT



Elle est construite sur les ruines d'une ancienne église romane dont il ne reste plus aucun vestige. Cette église a été édifiée au XVI siècle. Elle a été bombardée, inondée. Sa façade ainsi que son clocher datent du XIX siècle.

Sur la porte de gauche, il est à noter la présence d'un anneau « Anneau dit d'ASILE »

Au Moyen Age, saisir ce type d'anneau à la porte d'une église procurait un droit d'Asile.

Le droit d'Asile a été légalisé par l'empereur romain THEODORE en 392 et institué en 441 par le concile d'Orange.

Cet anneau dit aussi ANNEAU de SALUT était scellé sur le mur extérieur ou sculpté sur une porte ouest de l'église.

Lorsque l'église était fermée, la personne pouvait poser la main sur l'anneau du salut ce qui lui permettait d'échapper à la justice séculière et la mettait à l'abri, momentanément.

Elle trouvait asile dans l'enceinte de l'église en attendant que son sort soit réglé entre la justice ecclésiastique et la justice féodale.

« Quiconque enserre l'Anneau du Salut se trouve sous la protection divine ».

CHATEAU CHAVAT

Le château, son parc et son château d'eau ont été édifiés en 1917.

Le parc paysagé dispose d'un parcours d'eau d'inspiration japonaise et a été agrémenté d'une statuare composée de copies d'antiques et d'œuvres de la Renaissance en marbre et bronze.

Le mystère de la vie de GAZZENI 1919 est en marbre de CARRARE est une allégorie de la vie.



Les divers âges de la vie sont représentés du nourrisson allaité par sa mère au vieillard. Diverses catégories sociales : l'intellectuel, le travailleur manuel et le religieux sont représentés.

L'arrivée de l'eau est le centre d'attention de la plupart des personnages. On observe que le religieux et la religieuse se retirent du monde en refusant les plaisirs de la vie.

Le château d'eau construit par LE CORBUSIER, fait l'objet d'une restauration.

Autrefois il était dans la propriété, en effet les différents lotissements successifs ont modifié le cadastre et l'ont exclu du parc.

C'est la 1^{ère} œuvre en béton armé, réalisée par Le Corbusier avec une salle de repos panoramique.

Il sera abandonné au profit d'un nouvel édifice plus performant. Voué à la disparition, son état se dégrade. Pendant les années 80, il est finalement authentifié. Le groupe des 5 signe alors un bail emphytéotique avec le maire de Podensac pour conserver ce bâtiment signé par Le Corbusier

Bail emphytéotique est un bail immobilier de très longue durée compris entre 18 et 99 ans.



CHATEAU MEDIEVAL

Il ne reste que quelques ruines dont un mur.



EGLISE DE CERONS



Construite au XII^{ème} siècle, elle a subi au cours des années des transformations qui lui ont donné son aspect actuel.

A l'origine, elle n'était qu'une modeste chapelle romane d'une seule nef entourée de son cimetière et proche d'un monastère.

Les pèlerins, en chemin vers Compostelle, s'y arrêtaient après leur passage à la SAUVE MAJEURE et à CREON. En faisant le tour de l'édifice, on peut remarquer la trace d'une porte qui faisait face au monastère et par laquelle accédaient les moines.

LILLET



Les frères Raymond et Paul LILLET, liquoristes et négociants en vins fins, liqueurs et spiritueux fondent la Maison LILLET à Podensac en 1882.

C'est en 1887 qu'ils créent le 1^{er} et unique vin apéritif de Bordeaux « Le KINA-LILLET » dit aussi « Apéritif des Dames ».

C'est une création unique avec de l'écorce de quinquina qui est infusée dans des vins blancs. Puis le tout est brassé avec des fruits macérés dont principalement de l'écorce d'orange douce et amer.

Aussi négociants que producteurs, les frères décident d'exporter leur produit bien loin de Podensac. D'abord en Angleterre puis aux USA au début du XX^{ème} siècle. C'est une véritable réussite et une mode. Si bien que dans les années 60, Pierre LILLET va créer un nouveau vin rouge dédié à la clientèle américaine.

80 % de la production sera envoyée à l'export.

Entre temps, les affiches publicitaires très colorées et féminines deviennent une véritable propagande. L'histoire raconte que les 3 sœurs LILLET mises de côté dans l'entreprise, seraient les égéries pour les affiches publicitaires de la marque.

Puis la maison LILLET est rachetée par un négociant bordelais Bruno BOIRIE

Plus aucun membre de la famille ne travaille au sein des chais mais une petite équipe fait perdurer l'histoire locale dans une ambiance familiale.