



AUBAZINE

WE du 23 / 24 SEPTEMBRE 2023



Le samedi 22 Septembre, nous avons découvert Aubazine par une marche autour du village, Nous avons suivi le Canal des Moines, Puis nous avons eu une visite privilégiée de l'abbaye par sœur Christophora, C'est l'une des 2 sœurs grecque-catholique orthodoxe melkit qui vit dans l'abbaye, Au cours de cette visite nous avons fait la connaissance de la mascotte de l'abbaye : le chat roux nommé CHATCHANEL, Le chat est aussi le symbole attaché à Ste Gertrude de Nivelles, Il a eu un rôle très important à l'époque contre la prolifération de rongeurs porteurs de la Peste,

Dimanche 23 Septembre, notre marche en ligne sur la voie de ROCAMADOUR a débuté à ALBIGNAC pour finir à COLLONGES LA ROUGE,

L'abbaye d'Aubazine ou Obazine est une ancienne abbaye cistercienne double(hommes et femmes) située en Corrèze,

L'histoire de l'Abbaye est connue grâce à des textes du XIIème siècle,

Aubazine est sur la voie de ROCAMADOUR, Ce chemin est nommé aussi Chemin de Paix, de Sérénité et de Beautés,

Histoire

En 1125, 2 prêtres Etienne de Vielzot (St Etienne d'Obazine) et un autre prêtre Pierre viennent de la haute Corrèze pour installer un ermitage dans un petit village proche d'Obazine, Très vite les disciples abondent et ils sont obligés de transférer la petite communauté à Obazine, La construction du monastère date de 1127, Il faudra 20 ans pour la terminer, Un canal d'irrigation connu sous le nom de Canal aux Moines est construit afin d'amener l'eau nécessaire à la vie, au fonctionnement des moulins et à l'irrigation des potagers et des prairies et des viviers,

La communauté continuant à croître le problème de son organisation se pose, La règle la plus proche des objectifs initiaux serait celle des Chartreux, Mais la communauté augmente toujours et l'abbaye se rapproche alors de l'ordre des Cisterciens,

Etienne va fonder un monastère double :

- un monastère d'hommes dont les bâtiments sont situés sur le versant sud de la vallée
- un monastère de femmes au fond du vallon du Coyroux exposé nord,

Etienne meurt en 1156 , un moine de l'abbaye rédige « La vie d'Etienne » en 1159,

Au XVII ème siècle ,l'abbaye compte 300 religieux , 80 convers et 150 moniales, Des moines bâtisseurs venus de Bourgogne agrandissent le dortoir qui est aujourd'hui le plus grand bâtiment de l'abbaye, L'abbaye devient un noviciat central des abbayes cisterciennes, Parmi les abbés commanditaires d'Obazine, on peut citer François de SOURDIS, archevêque de Bordeaux , Pour réduire les frais d'entretien, l'abbé commanditaire fait démolir 6 travées de la nef, A la Révolution , l'abbaye est supprimée et elle devient Bien national

Le nom d'Obazine est orthographié progressivement en AUBAZINE fin XVIIIème

Vers 1860 , un orphelinat de filles géré par les religieuses du Saint Cœur de Marie s'installe dans l'abbaye, Coco CHANEL y passera une partie de sa jeunesse de 12 à 18 ans,

EGLISE ABBATIALE

Commencée en 1156 ,est consacrée en 1176, elle a été l'une des plus grande église du Limousin,

En 1731, les dépenses d'entretien étant trop importantes, les moines font démolir la façade et 6 travées, La façade actuelle est un clocher-mur limousin comportant un pignon triangulaire percé de 3 baies pour les cloches, Conformément au plan cistercien , le transept est aussi large que la nef et le chœur est peu profond et sans déambulatoire,

Dans la muraille située à gauche dans la nef, les 3 fenêtres sont ornées de vitraux les plus anciens de France dits en « grisaille » de forme géométrique, non figuratif pour pouvoir rester concentrer dans la prière,

« Dentelle de lumière »



LE TOMBEAU d' ETIENNE

Il date du XIII ème siècle, il est placé à l'extrémité sud du transept
C'est une châsse en calcaire ciselée, en forme de sanctuaire qui abrite
le gisant du moine fondateur grandeur nature en habits sacerdotaux, Le
monument a été offert par Louis IX ,



Le clocher est unique, sa forme dite du Limousin : base carrée correspond au monde des vivants puis devient octogonale en passant par une série de petites marches correspondant aux marches pour monter vers DIEU, Le chiffre 8 l'octogone correspond au Parfait le mélange de la terre et du ciel vers l'infini,

Après la guerre de 100 ans , c'est le début du village avec la construction des maisons, Très souvent devant les maisons, il y a une branche de noyer pour protéger les habitants de la Peste,

Les sœurs qui restent dans l'abbaye transforment le jardin avec des plantes aromatiques, Les plantes médicinales considérées comme trop dangereuses étaient cultivées en dehors de l'abbaye sous la responsabilité d'un moine herboriste,

L'histoire raconte que la fontaine monolithe du cloître a été très difficile à mettre en place et que c'est grâce à un miracle de St Etienne qu'elle est enfin arrivée dans le jardin de l'abbaye, Les bœufs n'arrivaient pas à tracter la charrette très lourdement chargée de la pierre monolithe dans les côtes si escarpées à 18% !!!!

La salle du Chapitre était le seul lieu d'échanges, Les moines cisterciens ont toujours beaucoup de symboles dans l'architecture ainsi Les 12 apôtres sont représentés par les 12 colonnes, Les 3 fenêtres représentent la Trinité, Les 4 alcôves représentent les 4 évangélistes, Les 2 baies ouvertes qui entourent la porte d'entrée représentent l'ancien et le nouveau testament, les 2 colonnes près des fenêtres le Bien et le Mal,

L'abbaye est riche , Elle possède beaucoup de terres et de bovins, de vignes , de céréales et une saline sur l'Atlantique, Tous ces biens venaient de donations,

Le CANAL des MOINES



La communauté grandissant et le monastère original ne disposant que d'une petite source d'eau, les moines décident de construire un ouvrage hydraulique pour acheminer l'eau d'un torrent, LE Coyroux , situé à 1,5 km plus haut,

L'impressionnant Canal des Moines voit ainsi le jour, tantôt creusé dans la roche, tantôt construit en encorbellement au dessus du vide, Il court à flanc de rocher depuis sa prise d'eau sur le ruisseau et permet d'alimenter le monastère en eau potable ainsi que 3 moulins et les viviers,

HISTOIRE DE COCO CHANEL

Abandonnée avec ses 2 sœurs à l'orphelinat d'Aubazine, Gabrielle CHANEL y séjournera une bonne partie de sa jeunesse de 12 à 18 ans,

La vie de Coco entre réalité et légende

A Aubazine , on veut croire que l'abbaye a été la première source d'inspiration de la légendaire créatrice,

- les 2 C seraient issus des vitraux cisterciens de l'abbaye
- Le soleil et la lune et l'étoile sont les motifs du sol qui menait au dortoir
- Le chiffre 5 pour son parfum, est inspiré du chiffre 5 des 5 branches de l'étoile
- la forme du bocal de ce parfum : la bouteille est un carré comme la base du clocher
- le bouchon est octogone comme le haut du clocher
- la petite robe noire serait celle portée en uniforme par les petites orphelines
- les couleurs beige et noir fétiches seraient les couleurs des uniformes des sœurs
- Les chaînes des sacs à main seraient les chaînes portées par les sœurs sur leurs aubes,

Dans sa maison construite à Antibes Coco CHANEL a demandé à l'architecte de reproduire l'escalier monumental qui est entre le dortoir et l'église, Cet escalier elle l'avait emprunté tous les matins pour la première prière,
Elle a fait reproduire aussi les arches et les voûtes du prieuré,

Coco apprend la couture une fois partie de l'abbaye et devient modéliste au tout début de sa carrière
Les 2 C ont été montrés pour la première fois en 1925

ORIGINE du logo CHANEL

- soit les dessins non figuratifs des vitraux de l'église
- soit les 2 C du blason d'une châtelaine Irène BETZ riche américaine qui organisait des folles soirées dans son château de Crémat dans les environs d'Antibes
- soit de son grand père qui était menuisier, En ouvrant un café, il aurait dessiné 2 C sur ses tables et sur ses bancs pour bien marquer sa propriété,
- soit des armes de Claude de France dans la chambre royale au château de BLOIS

Ce logo est devenu synonyme de luxe et d'élégance, C'est un emblème des plus copiés,



ALBIGNAC

AU XI ème siècle Alignac possédait un prieuré qui dépendait de l'abbaye de St Michel de la Cluse en Piémont, Puis au XV ème siècle, ce prieuré dépendait du prieuré du Coyroux dépendant lui même de l'abbaye d'Aubazine



COLLONGES LA ROUGE

Ce village est un bijou de petites ruelles médiévales, de castels et de tours fortifiées, ce qui lui a valu le surnom de CITE aux 25 tours,

Collonges la rouge, fondée en 782 doit son origine à un prieuré dépendant de l'abbaye de Charroux en Poitou, Les pèlerins en route vers Compostelle sur la voie de ROCAMADOUR y faisaient halte, Autour de cet établissement religieux se forme un bourg fortifié, La ville tient son nom à son grès rouge riche en oxyde de fer, niché entre noyers et châtaigniers,

Collonges la rouge , produit du vin pour une consommation locale et auprès des abbayes, La tradition locale veut que cette production fasse partie des vins des Papes d'Avignon et s'invite aussi à la table du Roi de France,

Cpllonges la rouge traverse les guerres de religion de manière relativement pacifique puisque les 2 nefs de l'église sont utilisées alternativement pour le culte catholique et le culte protestant,

C'est au XVI ème siècle 3 le grand siècle de Collonges que sont construits les nobles logis et manoirs que l'on nomme aujourd'hui Castels,

A la Révolution, le prieuré est détruit et les villageois quittent les lieux, Les privilèges fiscaux sont annulés et Collonges devient une carrière de pierres,

Le bourg retrouve une prospérité éphémère au début du XIX ème siècle,

Cette fragile prospérité est anéantie par le Phylloxera qui décime la vigne, Le village se vide,La région se tourne alors vers la culture des noyers , céréales ,,,

Eglise ST PIERRE

Fondée au XI ème siècle , c'est un édifice roman atypique avec son clocher octogonal de plus de 20m de haut, 4 chapelles du XV et XVI ème siècle lui donnent un aspect irrégulier,

La chapelle des pénitents date du XVI, Elle étaient affectée à la sépulture des familles locales,

Puis au XVII et jusqu'au XIX ème siècle, elle est le lieu de rassemblement des Pénitants noirs(confrérie de laïques qui réalisaient des actions de piété et de charité, Ils défilaient en gagoules noires,

