

La fin du XIXe siècle va modifier complètement la physionomie de l'édifice qui va doubler de superficie. Une sacristie est d'abord accolée au bras Nord du transept. Puis le second bras du transept est édifié au sud du clocher.

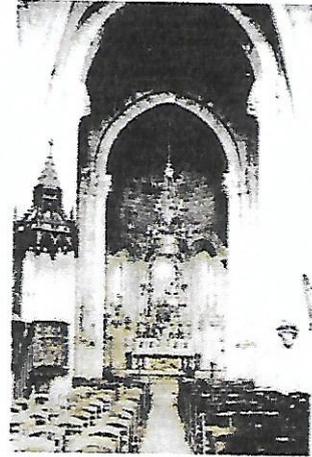
Les paroissiens décident alors de créer une chapelle pour les fonds baptismaux selon l'usage de l'époque et, dans un souci de logique et d'esthétique, le transept sud et la chapelle sont reliés par une aile basse dans un style néogothique dépourvu d'ornements sculptés.

Mais les travaux ne s'arrêtent pas là puisque le mur roman Nord de la nef, encore intact, reçoit toujours dans un souci de symétrie, les mêmes adjonctions de la façade sud.

SAINTE-REMY - Gauriac - Le Clocher, entrée principale



L'entrée du chœur de l'église porte les statues de Saint Gervais et de Saint Protais édifiées par M. BELLOC en 1874.



Vers 1890, la façade de l'ouest est transformée et devient l'entrée de l'église. Cette façade de style éclectique du moment, emprunte au roman byzantin pour la partie basse, au roman languedocien pour la partie haute et un curieux réseau orné de fleurs sculptées couvre toute la largeur de la façade au-dessus des voussures du portail d'entrée.

En 1896, Mme FENELON offre de faire construire une chapelle, à ses frais, à l'entrée sud de l'église. En 1898, le sculpteur VENTURINI y effectue des travaux.

**L'histoire :** l'histoire du diocèse note que Saint Gervais était une des seize cures de l'Archiprêtré du Bourguès (orthographe de l'époque), dont le chef-lieu était Gauriac. (St André de Cubzac ou du Nom-de-Dieu n'était que Vicairie perpétuelle). A cette époque, il y avait à St Gervais comme à Magrigne, une Commanderie des Templiers. On signale à plusieurs reprises l'école de St Gervais. On note une bénédiction de cloche en 1737.

**Les cloches de St Gervais :** le clocher, un des joyaux de notre église, abrite deux cloches :

« La petite cloche » décorée d'une croix porte cette inscription : « en l'an 1821, j'ai vu le jour grâce aux dons volontaires des habitants ; j'ai eu la chance d'avoir comme parrain M. Jean François de SOYRES, Chevalier de St-Louis, marraine Melle Catherine MARTIN MONSEC de Reignac, M. Louis MONDENARD de ROQUELAURE, maire, M. Pierre ARRIETA, curé, faite à Bordeaux. Je suis la petite cloche ».

« La grosse cloche » a été faite à Bordeaux par l'entreprise AMPOULANCE. Elle est décorée d'une croix, de Saint Jean Baptiste, de la Sainte Vierge et d'un évêque (non identifié). Elle porte cette inscription : « L'An du Seigneur 1905, une souscription et un legs de M. BACOT ont fait de moi la grosse cloche de Saint Gervais. Je m'appelle Georges-Henri, des noms de mon donateur principal. Pierre MILLEPIED, parrain et Dame Louise d'AGNIERES de SAINT LAURENT, Marraine. D de SAINT LAURENT, maire ; J. MANDON, adjoint ; P. MILLEPIED, P. GARRAUD, R. BERTRAND, A. DOUIN, P. BESSEDE, G. NOUGUE-REDE, J. MIRLANDE, P. CARTEAU, G. RAYMOND, A. BERNATEAU, tous membres du Conseil municipal, les six premiers membres du Conseil de Fabrique. P. BAPPEL, Curé ». Elle pèse 500 kg.