



SORTIE 18 novembre 2023 Sainte CROIX du MONT / Saint MACAIRE

SAINTE CROIX DU MONT

Commune du Sud Ouest 848 habitants

Installée sur un éperon rocheux, elle bénéficie d'une belle vue

Appellation viticole ORTERRA (or de la terre)

Eglise Ste CROIX

Erigée au XII^{ème} siècle, elle est à l'origine une église paroissiale.

Nombreuses restaurations au XIX^{ème}

De l'édifice de style roman, ne reste que le portail dont les voussures sont ornées des tireurs de cordes (symbole de la communauté des fidèles pour contenir les passions de chacun, les volutes entre chaque personnage représentent la spiritualité individuelle naissantes palmettes

le personnage central représente la promesse d'une vie éternelle.

Eglise à nef charpentée, sans bas côté ni transept, travée voûtée et chevet polygonal



CHATEAU DE TASTE

XIV^{ème}, reconstruit fin XV^{ème} et XVI^{ème}

Enceinte fortifiée, reste d'une vieille tour, fenêtres trilobées avec des ouvertures type roman du XVIII^{ème}, porte cochère du XVII^{ème}.

Il abrite la MAIRIE depuis 1972

FALAISES D'HUITRES FOSSILES



Situées sous le château et l'église, falaises calcaires à huîtres datant du BURDIGALIEN

Lumachelle accumulation de fossiles marins de la même espèce

Il y a 30 million d'années, les dinosaures disparaissaient, les hommes ne sont pas encore arrivés mais les huîtres sont là.

CALVAIRE de VERDELAIS

A la fin du XVII^{ème} siècle, un premier calvaire est établi sur le mont Cussol avec seulement 4 chapelles. Il faut construire un chemin praticable pour les pèlerins venus de St Macaire.

Le cardinal Donnet inaugure en 1863 ce calvaire composé de 14 chapelles de style néo-gothique ponctuant toutes les stations de la via Dolorosa

Les 3 croix du sommet le Christ et les 2 larrons initialement en bois ont été remplacées par des croix métalliques. Chaque station possède un haut relief en gré-céramique.



Le chemin commence par la Chapelle de la SAINTE AGONIE et se termine par la Capelle du SAINT SEPULCRE

TOMBE de HENRI de TOULOUSE LAUTREC
1840 1930 à proximité du château de MALMORE

FONTAINE VOTIVE et GROUPE3 COMMEMORATIF dits du PAS DE LA MULE



Ensemble du XIX ème lié au pèlerinage de Notre Dame de VERDELAIS. Selon la tradition, la statue de la VIERGE a été cachée pour échapper à la guerre de Cent Ans et aurait été retrouvée par la mule d'Isabelle de FOIX. Groupe réalisé en 1860, constitué de 6 statues en gré céramique.

SAINT MACAIRE

La petite ville de St MACAIRE s'appelait LIGENA du nom d'une villa romaine.

C'est là que MACAIRE, chargé par par St Martin au IVème siècle, vient évangéliser le sud de l'Aquitaine. Macaire a été enterré vers 430 dans la petite église dédiée à l'époque à St Laurent puis maintenant ST SAUVEUR.

Macaire a fondé le prieuré qui va vite passé sous la dépendance de l'abbaye de Ste Croix de Bordeaux. Puis une querelle éclate autour des reliques qui seront transportées à St ANDRE U7ne nouvelle église est construite en 1040 pour remplacer l'ancien bâtiment et une autre construction sera édifiée entre le XII et XIIIème siècle.

Du XIII au XV ème siècle, ST MACAIRE est au centre des querelles entre les rois d'Angleterre et dle seigneur de XANTRAILLES.

Pendant la FRONDE, sous Mazarin, St Macaire résiste à 2 sièges et finit par capituler. Les Jésuites s'y installent un temps car ils sont expulsés en 1763 sous le roi Louis XV

Le Plan de l'Eglise : une nef a 4 travées terminée par un trèfle. La nef et l'abside sont passées du style roman au nstyle gothique primitif. Le style roman signifie toujours avec de petites ouvertures et donc un peu sombre avec un chevet orné à mi hauteur de « billettes » qui va du mur nord au mur sud .

La façade occidentale : Le tympan « le Christ juge » entouré des 2 archanges et de 2 suppliants,

Au dessous 11 apôtres car il manque Judas.

Les voussures accueillent des feuillages , des anges, les vierges folles et les vierges sages.

Les vierges folles symbolisent ceux qui ne seront pas recus dans le royaume de Dieu.



LES PEINTURES MURALES

Il semble qu'elles datent du XVème siècle et ont été restaurées sous la Restauration 1815 1830

Le thème de l'abside est la vie de selon ST JEAN. Au centre le Père Céleste est assis sur un trône tenant un glaive entre les dents et entouré de 7 chandeliers.

A gauche un ange présente un agneau

A droite l'artiste présente une iconographie de la fin des temps.

Les peintures du carré illustrent la vie de St JEAN. Les vouîtains représentent les épisodes de la vie du saint.

On trouve aussi l'histoire du breuvage empoisonné d'ARISTOMEDE

C'est la légende de Jacques de Voragine. Le grand prêtre Aristomède soulève le peuple contre St JEAN. Il accepte de calmer le peuple si Jean boit le poison. Jean le boit, et n'en subit aucune conséquence. Mais avant de se convertir, il demande au proconsul de lui amener 2 condamnés à mort. Les 2 meurent. Puis il demande à Jean de les ressusciter. Jean donne son manteau et lui demande de le déposer sur les 2 corps. Ce qui les ressuscite. A la suite de ce miracle tous se convertissent, le proconsul et Aristomède.

HERMOGENE et les démons

St Jacques refuse de baptiser le mage Hermogène et le revoie. Mais celui-ci a peur de se faire tuer par les démons qui sont de très mauvaise humeur car il vient de leur demander un service. Il demande à Jacques de lui donner un objet lui appartenant pour le protéger (partie de droite). Le saint donne alors son bâton et Hermogène part sans crainte (partie de gauche)

