



## **BELIN BELIET LUGO MONS**

**SORTIE SAMEDI 15 AVRIL 2023**

### **FONTAINE ST ANTOINE DE GRAOUX**



Origine du nom BELIN est incertaine. Il pourrait s'agir du nom d'un personnage romain ou bien encore celui d'un Dieu gaulois dénommé BELENOS. Quant à BELIET c'est un diminutif de BELIN

Dans la Grande Lande rares sont les villages qui ne possèdent pas leur propre source, bon nombre d'entre elles ont été consacrées à un SAINT.. Jusqu' au milieu du XX e siècle, le culte des fontaines était très vivant, aujourd'hui il est plus discret.

Au lieu du GRAOUX à l'entrée du sentier de la boucle de la Grand Forge une modeste construction protège la fontaine sous le nom de ST Antoine. Son eau guérit les maux de tête, la cécité, le retard à la parole, les rhumatismes....

Au dessus de la source, un arbre appelé « arbre à loques » ou « arbre à clous » sur lequel sont fixés des morceaux de vêtements, en général pour obtenir la guérison d'une maladie. Suite aux intempéries qui avaient dégradé l'ossature il y a maintenant un nouveau petit toit protecteur qui protège petit le bassin de la source.

## LUGO

Le village de LUGO s'est établi au croisement de 2 chemins passant par le gué sur la LEYRE. Le chemin principal allait de Bordeaux à Dax. Le 2<sup>ème</sup> allait de La Teste à Bazas. LUGO se trouvait sur un lieu très fréquenté d'autant que se rejoignaient là 2 itinéraires vers Compostelle. Le chemin majeur de Tours par Blaye, Bordeaux, DAX et le chemin des Anglais par Soulac, Le Porge, Audenge, Mios, Salles. Il est probable qu'un hébergement offrant gîte et soins aux pèlerins, tenu par des religieux, existait alors.

La période du plus grand essor de LUGO se situe au XVII<sup>e</sup> siècle, comme en témoignent les nombreuses pièces de monnaie trouvées sur le site de l'ancien village

Au XVIII<sup>e</sup> siècle le déclin commence : le cours de la LEYRE se déplace, son gué est plus au Nord. La route de Bordeaux à Bayonne est construite et passe par Belin avec un pont sur la LEYRE à Mons. Le village se déplace de 5km et devient LUGOS. Le site de l'église est abandonné vers 1849. Le cimetière autour de l'église est lui aussi abandonné vers 1900.

## EGLISE SAINT MICHEL de LUGO

Elle date du XI<sup>e</sup> XII<sup>e</sup> siècle, elle est dédiée à St MICHEL

Le clocher actuel date du XV, il a remplacé un clocher mur. La cloche est toujours en place et date de 1643

Face Nord

Au pied de la tour se trouvait une ouverture, aujourd'hui murée, dite porte des « CAGOTS »

La légende locale affirme qu'elle permettait aux excommuniés et aux lépreux d'assister aux offices sans pénétrer dans l'église.

CAGOT désigne des hommes et des femmes ayant été victimes d'une ségrégation puis d'une discrimination au cours d'une période allant du XIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, ne pouvant exercer que la profession artisanale touchant le bois.

Cette légende peut s'appliquer à la Veyrine qui se trouve sur le mur nord de l'abside. Il est probable que c'était l'entrée originelle de l'église, Elle a été murée après l'ouverture actuelle au Sud.

Au dessus de la sacristie sur le mur Sud de l'abside, on voit les restes d'un cadran solaire.

La veyrine, façade Nord de l'abside est à 1m du sol, libre à l'origine, fermée aujourd'hui par un vitail et une grille.

Elle aurait permis :

- 1- aux pèlerins pressés de faire une courte dévotion
- 2- aux lépreux et aux cagots d'assister aux offices, tout en étant séparés des participants
- 3- l'entrée des nourrissons et des bébés lors de leur baptême.

La dernière hypothèse est la plus vraisemblable



La tradition de passer un nourrisson par une ouverture étroite vers sa renaissance au sein de l'église chrétienne est elle-même la suite des croyances pré chrétiennes où les enfants étaient passés par des trous étroits pour guérir des diverses maladies.

Pour voir les peintures intérieures de l'église et avoir les explications ,vous pouvez télécharger dans Play store l'application LUGO,

En 1955 Mr l'abbé THOMAS a découvert des peintures murales datées du XVe siècle.

Mobilier

Des 2 côtés de l'autel il y a 2 statues : Vierge et St Michel archange.

A l'entrée se trouve St Jacques portant un enfant.

Vitraux

Les vitraux anciens ont été remplacés par des vitraux plus grands permettant de laisser passer plus de lumière 1950.

## EGLISE ST PIERRE de MONS

La fondation de l'Eglise date du XIe siècle. La construction est faite en pierre ferrugineuse « alios : cimentation des grains de sable (hydroxyde de fer et d'aluminium et de manganèse. )

Puis au XIIe siècle l'abside reçoit une voûte en cul-de-four.

La porte d'entrée actuelle date du XIVe en ogive mal fermée

A droite de la porte, on distingue une VEYRINE ou porte des cagots ou des bannis. Elle a été murée au XVIIIe siècle dont l'ouverture donnait sur les fonds baptismaux

Les enfants non baptisés et les malades pouvaient entrer par cette porte



La Nef est renforcée par des contreforts gothiques au XVe siècle. Il est à noter que la fenêtre centrale de l'abside traverse un contrefort.

L'Eglise est dotée d'une tour « barlongue » tour rectangulaire formant un angle droit avec l'élément principal. Cette tour fortifiée correspondait à des préoccupations de défensives imposées par les guerres de religion.

Au final au XIX e siècle, la Nef et la façade occidentale ont été entièrement reconstruites.

## Les PELERINS vers COMPOSTELLE et la légende

BELIN a été au Moyen Age une étape importante. La ville apportait accueil et réconfort aux voyageurs épuisés par la traversée des Landes tant redoutée.

Du XIe au XVIIIe siècle , des cohortes de Pèlerins sont passées par cette petite ville de BELIN.

Pour preuve le CODEX CALIXTIMUS , livre rédigé au XIIe siècle mentionne la présence des tombeaux des Preux Chevaliers, compagnons de ROLAND tombés lors de la bataille à ROCEVEAUX en 778

La légende dit que Charlemagne aurait déposé les corps.

Cette histoire a rendu l'étape de BELIN , comme un passage d'exception qui s'est traduit par la constitution de 2 prieurés et de l'église de MONS

A l'intérieur il y a de magnifiques chapiteaux romans avec des décors sculptés

### ARC TRIOMPHANT



Chapiteau Nord : corbeille : à rinceaux,  
talloir : des oiseaux abîmes

Chapiteau Sud : corbeille : 5 personnages en tuniques avec 2 masques. On dit que c'est la représentation des compagnons de Roland. Tandis que d'autres disent qu'il s'agit des martyrs de St CLAIR.

Aucune de ces hypothèses n'est sûre !!!!!

Si les 5 personnages étaient les compagnons, ils porteraient une identification de chevaliers.

### ARC du CHŒUR

Chapiteau Nord : corbeille : façade : triple arcature supportée par des colonnes.

Sur le côté : lignes gravées en forme de feuilles.

Talloor : décoration à damier.

Chapiteau Sud : corbeille : décorée en entrelacs simples



### BAIE axiale du CHEVET



Chapiteau Nord 3 paires de poissons aux écailles très voyantes

Chapiteau Sud : un quadrupède aux dents acérées, son corps couvert d'écailles avec des pieds griffus tenant dans la gueule un lapin. Sous les pieds, on peut voir la tête et le corps d'une autre créature renversée qui semble avoir des défenses de morse.

Sur l'autre façade : 2 hommes au regard hautain habillés en robes longues avec des manches amples, les pieds vêtus de chaussures pointues, posés sur l'astragale du chapiteau

### St JEAN l'Évangéliste

Statue polychrome

Pendant longtemps, on a cru que c'était ST CLAIR mais les lettres décoratives et le symbole du diablotin sortant du calice qu'il porte dans sa main prouvent qu'il s'agit bien de St JEAN.

La statue provient du prieuré St Jean de MONS

### La CROIX du CHRIST

En bois polychrome du XV<sup>e</sup> siècle. Il y aurait une similitude avec le Christ Jaune de GAUGIN d'après la sculpture dans la chapelle N D de Trémalo en Bretagne.

### Ste QUITTERIE

En grès polychrome du XV ou XVI<sup>e</sup> siècle.

Il y a aussi une toile dédiée,

Quitterie était une jeune fille d'origine noble wisigoth qui aurait préféré mourir plutôt que de renier sa foi, Elle a été décapitée et aurait porté sa tête jusqu'au MAS d'AIRE/ADOUR où se trouve depuis une fontaine, Elle était née au Portugal et a été enterrée à AIRE/ ADOUR,

### RETABLE

Dédié à la VIERGE hérité de l'ancienne église

En chêne avec la Vierge entourée de St PIERRE et d'un PELERIN

### LA PIERRE LAVÉE

La pierre est à demi enterrée à l'extérieur de l'église. Cette pierre ne provient pas de la région. Son origine et sa fonction restent indéterminées

Cependant autour de MONS, on trouve des mégalithes à BELIN. Le Dolmen de BRAU et à LUGOS La main du diable.



### LA CROIX du CIMETIERE



XVI<sup>e</sup> siècle

La face Nord porte un crucifix et la face Sud les clés papales.

## LACROIX des PELERINS

Etape vers Compostelle, la ville de Belin Beliet est parsemée des croix aux fonctions spécifiques : l'une d'elles est dédiée aux pèlerins

Hypothèses

- 1- Elle est un AMER repère pour les pèlerins. Pas convaincante car trop près de l'église 200m
- 2- Une croix de Sauvetat qui était le droit d'asile depuis le prieuré St JEAN à l'endroit où est érigé la croix. Habituellement la croix de Sauvetat marque la limite extérieure du domaine. Ici la croix se trouve entre l'église et l'ancien prieuré.
- 3- La croix marque le lieu de sépulture des Deux Chevaliers. C'est peut être possible qu'au moins 3 des chevaliers étaient ensevelis ensemble temporairement à MONS. Mais aucune indication, on ne connaît pas l'endroit.

Quoi qu'il en soit la Croix des Pèlerins est imposante 4,5 m de haut avec un socle composé de 7 marches.



## LA FONTAINE ST CLAIR

La fontaine est composée d'un dôme en grès ferrugineux décoré de fleurs et de statuettes.

Les Landes possèdent un nombre important de fontaines miraculeuses. 250

Toutes étaient censées guérir les problèmes oculaires. La tradition locale continue car il y a toujours des cérémonies autour de la fontaine le 1<sup>er</sup> dimanche de Juin

La légende dit que le Saint a été décapité par les infidèles des Landes et que son corps a été ramené par les troupes de Charlemagne avec le corps de Roland.

C'est dans l'église de Ste EULALIE de Bordeaux que ses reliques ont été déposées jusqu'en 1858 pour être transférées à la Cathédrale de LECTOURE.



